

## F部門

(大学生・一般)

**【重要】一度届け出た課題曲は、変更できません。**

- 全曲暗譜で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポ、ダル・セニョはあり）
- 演奏は時間によりカットすることもある
- 自由曲の場合、楽譜の提出を求めることがある

### ●予選 以下の3つのカテゴリーから、1つのカテゴリーを選択し、演奏すること。

1	以下の作曲家のソナタより1曲を選択し、その第1楽章を演奏すること。		
	ハイドン	モーツアルト	ベートーヴェン

以下のa、b群より各1曲を選択し、計2曲を9分以内で演奏すること。 ◎a、bの順に演奏すること。◎2曲の合計が9分を超えて失格とはならないが、途中でカットする場合がある。			
a	J.S.バッハ	平均律クラヴィーア曲集 第1巻 または 第2巻より 任意のプレリュードとフーガ	
2	①ショパン	練習曲 Op.10、Op.25 より 任意の1曲	
	②リスト	パガニーニ大練習曲、2つの演奏会用練習曲 3つの演奏会用練習曲、超絶技巧練習曲 より 任意の1曲	
	③ドビュッシー	12の練習曲 より 任意の1曲	
	④スクリャービン	練習曲 Op.8、Op.42 より 任意の1曲	
	⑤ラフマニノフ	練習曲「音の絵」Op.33、Op.39 より 任意の1曲	

3	9分以内の自由曲	出版されている作品に限る。 複数の組合せも可とするが、同一作曲家の作品に限る。 9分を超えて失格にはならないが、カットすることがある。
---	----------	---

## F部門

(大学生・一般)

【重要】一度届け出た課題曲は、変更できません。

- 全曲暗譜で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポ、ダル・セニョはあり）
- 演奏は時間によりカットすることもある
- 自由曲の場合、楽譜の提出を求めることがある

●準本選 以下の3つのカテゴリーから、1つのカテゴリーを選択し、演奏すること。  
但し、予選で演奏したカテゴリーは除く。

1	以下の作曲家のソナタより1曲を選択し、その第1楽章を演奏すること。		
	ハイドン	モーツアルト	ベートーヴェン
以下のa、b群より各1曲を選択し、計2曲を9分以内で演奏すること。			
◎a、bの順に演奏すること。◎2曲の合計が9分を超えて失格とはならないが、途中でカットする場合がある。			
2	a J.S.バッハ	平均律クラヴィーア曲集 第1巻 または 第2巻より 任意のプレリュードとフーガ	
	①ショパン	練習曲 Op.10、Op.25 より 任意の1曲	
	②リスト	パガニーニ大練習曲、2つの演奏会用練習曲 3つの演奏会用練習曲、超絶技巧練習曲 より 任意の1曲	
	③ドビュッシー	12の練習曲 より 任意の1曲	
	④スクリヤービン	練習曲 Op.8、Op.42 より 任意の1曲	
⑤ラフマニノフ		練習曲「音の絵」Op.33、Op.39 より 任意の1曲	
3	9分以内の自由曲	出版されている作品に限る。 複数の組合せも可とするが、同一作曲家の作品に限る。 9分を超えて失格にはならないが、カットすることがある。	

## F部門

(大学生・一般)

**【重要】一度届け出た課題曲は、変更できません。**

- 全曲暗譜で演奏すること
- 演奏は時間によりカットすることもある
- 楽譜の提出を求めることがある

### ●本選

**10分以上23分以内の自由曲を演奏すること。**

- 出版されている作品に限る。
- 23分を超えて失格とはならないが、カットする場合がある。
- 複数の組合せも可。同一の作曲家でなくてもよい。。
- 「ソナタ」は一部の楽章を省略してもよい。
- 「組曲」や「曲集」は抜粋してもよい。
- 繰り返しは自由。
- 変奏曲は作曲家が部分的な省略を認めている作品においてのみ省略してもよい。
- 予選・準本選で演奏した曲は除くこと。