第 32 回 彩の国・埼玉ピアノコンクール

日時・会場・部門・参加費

予選課題曲説明会

日 程	会 場	部 門
4月27日 (土)	さいたま市文化センター・小ホール	A B C D

予　選

日 程	会 場	部 門
7月29日 (月)	彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール	A B C D E F
7月30日 (火)		A B C D E F
7月31日 (水)		A B C D E F 連弾
8月　1日 (木)		A B C D E F 連弾
8月　2日 (金)		A B C D E F 連弾

準本選およびアマチュア予選

日 程	会 場	部 門
9月14日 (土)	彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール	E F アマチュア
9月15日 (日)		E F アマチュア
9月16日 (月・祝)		A B C D
9月22日 (日)		A B C D

本　選

日 程	会 場	部 門
11月2日(土)	彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール	F アマチュア
11月3日(日・祝)		B C D E
11月4日(月・休)		連弾 A／表彰式

第32回受賞者演奏会

日 程	会 場	出場者
2025年 4月6日(日)	彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール	上位入賞者

部 門	資 格		参加費 予 選	準本選	本 選
A	小学校1、2年生	埼玉県在住、在学者	11,000 円	11,000 円	11,000 円
B	小学校 3、4 年生				
C	小学校 5、6 年生				
D	中　学　生				
E	高　校　生	埼玉県在住、在学、在勤を問わない	16,500 円	16,500 円	16,500 円
F	大 学 生・一 般				

※アマチュア・連弾部門は P.9をご覧ください。

1 受付期間と方法

❶4月17日（水）から、Web（ホームページ）で申込みを受付けます。

❷受付期間

A～F・連弾部門は、令和６年４月17日（水）～６月14日（金）。

アマチュア部門は、令和６年４月17日（水）～８月16日（金）。

参加申込 QR コード

❸参加費払込方法は、銀行振込か郵便振替になります。

㋑銀行振込　銀行名：ゆうちょ銀行
支店名：〇二九（ゼロニキュウ）
店　番：029
預金種目：当座
口座番号：0105994
口座名義：シャ）サイタマピアノコンクールジッコウイインカイ

㋺郵便振替　郵便局備え付けの青い「払込取扱票」に、必要事項をご記入の上、下記の口座にご入金ください。
口座番号：00220-8-105994
加入者名：一般社団法人 埼玉ピアノコンクール実行委員会

・振込人氏名は、参加部門をつけてから参加者本人の氏名をお書きください。
例：Aサイタマタロウ
レンダンウラワハナコ
アマチュアオオミヤイチロウ
・払込・振込手数料は、参加者負担とさせていただきます。
・参加費の領収書は振込明細書を以て代えさせていただきます。
・協力楽器店では参加申込および参加費のお支払いはできません。
・電話、FAX での参加受付はいたしません。

※登録された個人情報は、当コンクール情報など、実行委員会事務局からの情報発信ならびに、ヤマハ特約店からの音楽情報の提供以外には使用いたしません。

2 参加申込の留意事項

※十分ご注意の上、参加申込をお願いいたします。

❶参加申込締め切り日後、審査通知ハガキを全員に郵送します。（各部門とも、締切後１週間程度後に、発送します）。

❷審査通知ハガキにより審査日、集合時間等をお知らせします。審査通知ハガキは受付票を兼ねています。
当日必ず受付に提示して下さい。

❸予選の日程は、できるだけ**第３希望（アマチュア部門は第２希望）**までお書きください。
（必ずしも第１希望日になるとは限りません。ご了承ください）。

❹やむを得ない事情により参加不可能となる場合、事前に事務局（☎ 048-627-9010）までご連絡ください。

❺理由のいかんを問わず払込みされた参加費はお返しできません。ご了承ください。

❻**一度届け出た課題曲は、変更できません。**

3 演奏についての留意事項

❶全曲、暗譜で演奏してください（**連弾部門は除く**）。

❷同じ楽曲で版による楽譜の違いがある場合でも、審査に影響しません。

❸特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポはあり）。

❹課題曲は時間により曲ごとにカットすることがあります。

❺2曲以上弾く課題曲はa、bの順で演奏してください。

❻演奏順は事務局で決定します。

❼足台（補助ペダル付 =M-60）は事務局で用意しますが、持ち込みも可能です。（事前に必ず連絡のこと）。
足台、補助ペダルの着脱は出場者側で行ってください。

❽当日の審査スケジュール等は、当コンクールホームページで必ず確認してください。

4 審査員による講評

個別の講評は予選、準本選および本選を通して、全部門参加者に、当日会場で参加者本人に手渡します。

5 参加賞等の贈呈

❶予選出場者全員に参加賞を贈呈します。アマチュア部門においては、予選出場者の中から、「予選努力賞」を数名に授与します。

❷本選出場者は全員入選とし、賞状を授与します。

6 コンクールを通じて以下の賞を贈呈

❶部門別表彰（受賞人数は最終的に審査による）

すべての部門の本選出場者から各部門ごとに金賞、銀賞、銅賞、特別奨励賞を授与します。

❷総合表彰

◎埼玉県知事賞／D部門の最優秀者

◎埼玉県教育委員会教育長賞／C部門の最優秀者

◎埼玉県芸術文化祭実行委員会会長賞／B部門の最優秀者

◎審査委員長賞／F部門の最優秀者

◎彩の国・埼玉ピアノコンクール賞／E、F部門の県内在住者で銅賞以上の最優秀者

◎テレ玉賞／A部門の最優秀者

◎全音楽譜出版社賞／C、D部門のそれぞれの最優秀者

◎埼玉新聞社賞／E部門の最優秀者

◎ヤマハ賞／E、F部門のそれぞれの最優秀者

◎けやき賞／A、B、連弾部門のそれぞれの最優秀者

◎埼玉スバル賞／アマチュア部門の最優秀者

❸副　　賞　F部門の金賞受賞者には 20 万円、同銀賞受賞者には 5 万円を贈呈

7 表彰式・その他

❶表彰式は本選最終日（11 月 4 日）に行います。原則本選出場者は全員出席となります。何らかの事情で出席できない場合は、事前に事務局（☎ 048-627-9010）までご連絡ください。

❷その他　F部門の金賞受賞者は、翌年のコンクール表彰式で演奏していただきます。

各部門の上位入賞者は、2025 年 4 月 6 日に行われる「受賞者演奏会」にご出演いただきます。

8 審査委員

◎審査委員長　北川　暁子（東京藝術大学名誉教授）

◎審査副委員長　岡本　愛子（ピアニスト）

堺　康馬（武蔵野音楽大学非常勤講師）

◎審査委員

大場　文恵（東邦音楽大学名誉教授）

岡田　敦子（東京音楽大学教授、副学長）

菊地　麗子（東京音楽大学客員教授・昭和音楽大学客員教授）

黒川　浩（フェリス女学院大学音楽学部教授・国立音楽大学客員教授）

小林　功（元愛知県立芸術大学講師）

近藤　伸子（国立音楽大学教授）

椎野　伸一（東京学芸大学名誉教授）

大導寺　錬太郎（埼玉県立大宮光陵高等学校講師）

髙杉　直樹（元〈公財〉日本ピアノ教育連盟理事）

竹内　真紀（国立音楽院講師・元東京藝術大学非常勤講師）

中井　恒仁（桐朋学園大学学部長・教授、名古屋音楽大学客員教授）

中野　孝紀（東京学芸大学教授）

東浦　亜希子（埼玉大学准教授）

冨士　素子（東京藝術大学 早期教育リサーチセンター准教授）

藤井　隆史（武蔵野音楽大学・洗足学園音楽大学大学院講師）

柳澤　美枝子（元上野学園大学、副学長）

弓削田　優子（埼玉県立大宮光陵高等学校講師・元尚美学園大学講師）

◎顧　問　笠間　春子（東京藝術大学名誉教授）

阿部　和子（武蔵野音楽大学同窓会顧問）

梅谷　進（元上野学園大学教授・（公財）日本ピアノ教育連盟名誉顧問）

◎事務局長　髙杉　直樹（元〈公財〉日本ピアノ教育連盟理事）

◎事務局長補佐　若桑　茉佑（東京藝術大学非常勤講師）

課題曲 A部門（小学校1、2年生）

●全曲暗譜で演奏すること ●a、b の順で演奏すること
●特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポあり）
●課題曲は時間によりカットすることもある

譜例は公式ホームページに掲載されています（https://www.saitamapiano.com）

●予 選

以下の a、b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	ウェーバー	「こどものピアノアルバム」より〈にんぎょのうた〉 ［出版社］カワイ出版 他
	2	ケーラー	「こどものためのアルバム」Op.210 より〈子どものワルツ〉 ［出版社］全音 他
	3	L. ガルータ	かわいいポルカ ［出版社］「ピアノコスモシューレ 2」全音
b	1	ツェルニー	「こどものための練習曲」より 第 34 番 ［出版社］全音 他
	2	ツェルニー	「リトルピアニスト」Op.823 より 第 52 番 ［出版社］全音 他
	3	ル・クーペ	「ピアノの練習ABC」Op.17 より 第 17 番 ［出版社］音友 他

●準本選

以下の a、b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	クリーガー	メヌエット イ短調 ［出版社］「バロック・アルバム 1」音友 他
	2	テレマン	スケルティーノ ［出版社］「プレ・インヴェンション」全音 他
	3	L. モーツァルト	ポロネーズ ハ長調 ［出版社］「ピアノコスモシューレ 2」全音
b	1	バルトーク	子羊さん、どこに行っていたの？ ［出版社］「現代ハンガリーやさしいピアノ小品集」ヤマハピアノライブラリー
	2	アレクサンドロフ	おもいでのうた ［出版社］「リトルコスモス」全音
	3	カバレフスキー	ギャロップ ［出版社］「24 の小品集」全音 他

●本 選

以下の 1、2、3 より 1 曲選択し、演奏すること。

1	ダンコンブ	ソナチネ ハ長調 全楽章 ［出版社］「ソナチネアルバム 1」ヤマハピアノライブラリー
2	ハスリンガー	ソナチネ ハ長調 全楽章 ［出版社］「ソナチネアルバム 1」ヤマハピアノライブラリー
3	ベルコヴィチ	ほたる 主題と 3 つの変奏曲 ［出版社］「ピアノコスモシューレ 2」全音

課題曲 B 部門（小学校 3、4 年生）

●全曲暗譜で演奏すること ●a、b の順で演奏すること
●特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポあり）
●課題曲は時間によりカットすることもある

譜例は公式ホームページに掲載されています（https://www.saitamapiano.com）

●予 選

以下の a、b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	ブルグミュラー	「25 の練習曲」Op.100 より 任意の 1 曲 ［出版社］各社
b	1	ルモワーヌ	「こどものための 50 の練習曲」Op.37 より 第 17 番 ［出版社］各社
	2	ツェルニー	「100 番練習曲」Op.139 より 第 50 番 ［出版社］各社
	3	ル・クーペ	「ピアノの練習ラジリテー 」Op.20 より 第 4 番 ［出版社］音友 他

●準本選

以下の a、b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	J.S. バッハ	小プレリュード 二短調 BWV926 ［出版社］「小プレリュードと小フーガ」各社
	2	ヘンデル	アリア 変ロ長調 HWV471 ［出版社］「ポリフォニーアルバム 2」ヤマハピアノライブラリー
	3	チマローザ	ソナタ イ長調 F3 ［出版社］「チマローザ ピアノ・ソナタ集 1」全音 他
b	1	ショスタコーヴィチ	ぜんまいじかけの人形 ［出版社］「ショスタコーヴィチピアノ作品集」全音 他
	2	湯山 昭	レモンスカッシュに浮かぶ月 ［出版社］「音の星座」全音
	3	田中カレン	やぎ ［出版社］「星のどうぶつたち」カワイ出版

●本 選

以下の 1、2、3 より 1 曲選択し、演奏すること。

1	デュセック	ソナチネ ト長調 Op.20-1 全楽章 ［出版社］各社
2	シューマン	こどものためのソナタ Op.118 第 1、第 3 楽章 ［出版社］各社
3	カバレフスキー	やさしい変奏曲（トッカータ） ［出版社］「カバレフスキー やさしい変奏曲集」全音 他

課題曲 C 部門（小学校 5、6 年生）

●全曲暗譜で演奏すること ●a、b の順で演奏すること
●特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポあり）
●課題曲は時間によりカットすることもある

譜例は公式ホームページに掲載されています（https://www.saitamapiano.com）

●予 選

以下の a、b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	シューマン	「子供のためのアルバム」Op.68 より 第 18 番〈刈り入れる人の歌〉 [出版社] 各社
	2	チャイコフスキー	「子供のためのアルバム」Op.39 より 第 8 番〈ワルツ 変ホ長調〉 [出版社] 各社
	3	グリーグ	「抒情小曲集」Op.12 より 第 2 番〈ワルツ イ短調〉 [出版社] 各社
b	1	ルモワーヌ	「子供のための 50 の練習曲集」Op.37 より 第 20 番 [出版社] 各社
	2	ルモワーヌ	「子供のための 50 の練習曲集」Op.37 より 第 24 番 [出版社] 各社
	3	ルモワーヌ	「子供のための 50 の練習曲集」Op.37 より 第 32 番 [出版社] 各社

●準本選

以下の a、b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a		J.S. バッハ	2 声のインヴェンション より 任意の 1 曲 [出版社] 各社
b	1	ドビュッシー	小さな黒人 [出版社] 各社
	2	バルトーク	「子供のために Ⅰ」より 第 17 番〈円舞〉と 第 21 番 の計 2 曲 [出版社] 音友 他
	3	カゼッラ	「子供のための 11 の作品」より〈最後のギャロップ〉Op.35-11 [出版社]「ガゼッラピアノ作品集」カワイ出版

●本 選

以下の 1、2、3より 1 曲選択し、演奏すること。

1	ヘンデル	「組曲 第 5 番」より エアと変奏〈調子のよい鍛冶屋〉 [出版社] 各社
2	ベートーヴェン	「うつろな心による 6 つの変奏曲」ト長調 Wo0 70 [出版社] 各社
3	シューベルト	即興曲 変イ長調 Op.142-2 [出版社] 各社

課題曲 D 部門（中学生）

●全曲暗譜で演奏すること ●a、b の順で演奏すること
●特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポあり）
●課題曲は時間によりカットすることもある

譜例は公式ホームページに掲載されています（https://www.saitamapiano.com）

●予 選

以下の 1、2、3 より 1 曲を選択し、**第 1 楽章**を演奏すること。

1	ハイドン	ソナタ ホ短調 Hob.XVI/34 ［出版社］各社
2	モーツァルト	ソナタ 変ロ長調 KV570 ［出版社］各社
3	ベートーヴェン	ソナタ ト長調 Op.14-2 ［出版社］各社

●準本選

以下の a、b 群より各 1 曲選択し、計 2 曲を演奏すること。

a	1	J.S. バッハ	フランス組曲 第 2 番 ハ短調 BWV813 より〈アルマンド〉 ［出版社］各社
	2	J.S. バッハ	フランス組曲 第 5 番 ト長調 BWV816 より〈アルマンド〉 ［出版社］各社
	3	J.S. バッハ	フランス組曲 第 6 番 ホ長調 BWV817 より〈アルマンド〉 ［出版社］各社
b	1	シベリウス	樅の木 Op.75-5 ［出版社］各社
	2	ラヴェル	ボロディン風に ［出版社］各社
	3	バルトーク	ミクロコスモス 第 146 番 オスティナート ［出版社］各社

●本 選

以下の 1、2、3 より 1 曲選択し、演奏すること。

1	ショパン	即興曲 第2番 嬰ヘ長調 Op.36 ［出版社］各社
2	リスト	「2つの演奏会用練習曲」S.145/R6 より 第2番 嬰ヘ短調〈小人の踊り〉 ［出版社］各社
3	ブラームス	「2つのラプソディー」Op.79 より 第2番 ト短調 ［出版社］各社

E 部門（高校生）

●予　選　◎以下の 1 群、または2群のどちらか 1 つを選んで演奏すること。

●準本選　◎以下の 1 群、または2群の、予選で演奏しなかった群を選び演奏すること。

1 群	**ベートーヴェンのソナタ Op.2-1 ～ Op.90 の中から1曲を選択し、その第 1 楽章、または終楽章を演奏すること。**		
	但し以下の**3 つのソナタの終楽章**については、下記の箇所より演奏すること。 Op.27-1 ／ Allegro vivace　Op.53 ／ Rondo(Allegretto moderato)　Op.57 ／ Allegro ma non troppo ［出版社］各社		
2群	**以下のa、b群より各 1 曲を選択し、計2曲を演奏すること。◎a、b の順に演奏すること。**		
	a	J.S.バッハ	平均律クラヴィーア曲集 第1巻 または 第2巻 より 任意のプレリュードとフーガ ［出版社］各社
	b	ショパン	練習曲 Op.10、Op.25 より 任意の1曲 但し、Op.10-3、Op.10-6、Op.25-7を除く［出版社］各社

●本　選　以下の作曲家の作品より選択し演奏すること。

①シューベルト　⑦ドビュッシー
②メンデルスゾーン　⑧ラヴェル
③ショパン　⑨スクリャービン
④シューマン　⑩ラフマニノフ
⑤リスト　⑪プロコフィエフ
⑥ブラームス

❶演奏時間は 5 分以上 12 分以内。（5分未満の場合は、失格となる）
❷12 分を越えても失格とはならないが、カットする場合がある。
❸複数の組み合わせも可とするが、同一作曲家の作品に限る。
❹「ソナタ」は一部の楽章を省略してもよい。
❺「組曲」や「曲集」は抜粋してもよい。
❻変奏曲は作曲家が部分的な省略を認めて指定している作品のみ省略してよい。
❼予選および準本選で選択した曲は除くこと。

F 部門（大学生・一般）

●予　選　◎以下の 1 群、または2群のどちらか 1 つを選んで演奏すること。

●準本選　◎以下の 1 群、または2群の、予選で演奏しなかった群を選び演奏する。

1 群	**以下の作曲家のソナタより1曲を選択し、その第1楽章を演奏すること。**		
	ハイドン　モーツァルト　ベートーヴェン		
2群	**以下のa、b群より各1曲を選択し、計2曲を9分以内で演奏すること。** **◎a、bの順に演奏すること。 ◎2曲の合計が9分を越えても失格とはならないが、途中でカットする場合がある。**		
	a	J. S. バッハ	平均律クラヴィーア曲集 第1巻 または 第2巻 より 任意のプレリュードとフーガ ［出版社］各社
	b	①ショパン	練習曲 Op.10、Op.25 より 任意の1曲 ［出版社］各社
		②リスト	パガニーニ大練習曲、2つの演奏会用練習曲 3つの演奏会用練習曲、超絶技巧練習曲 より 任意の1曲 ［出版社］各社
		③ドビュッシー	12の練習曲 より 任意の1曲 ［出版社］各社
		④スクリャービン	練習曲 Op.8、Op.42 より 任意の1曲 ［出版社］各社
		⑤ラフマニノフ	練習曲「音の絵」Op.33、Op.39 より 任意の1曲 ［出版社］各社

●本　選　10 分以上、23 分以内の自由曲を演奏すること。（但し、出版されている作品に限る）
❶23 分を越えても失格とはならないが、カットする場合がある。（10 分未満の場合は、失格となる）
❷複数の組み合わせも可。同一の作曲家でなくてもよい。❸「ソナタ」は一部の楽章を省略してもよい。
❹「組曲」や「曲集」は抜粋してもよい。❺繰り返しは自由。❻変奏曲は作曲家が部分的な省略を認めて指定している作品のみ省略してよい。❼予選および準本選で選択した曲は除くこと。

アマチュア 部門

部門	資 格	参加費	
		予 選	本 選
アマチュア	満 19 歳以上（令和6年4月2日時点で）、埼玉県在住、在学、在勤を問わない。ただし、以下に該当するものは除く。 ●音楽専門教育機関で現在学んでいる方、および過去に学んだことのある方 ●大学などで音楽を主として専攻している方	16,500 円	16,500 円

1 趣 旨

ピアノ音楽を愛するアマチュアを対象とし、日頃の練習の成果を発表する場、専門家からのアドバイスを受けられる場を提供するものです。

2 受付期間と方法・留意事項・講評・表彰等

申込期間は令和6年4月17日（水）～8月16日（金）。その他は P.2 ～ P.3をご覧ください。

演奏曲	演奏についての留意事項
予選・本選ともに自由曲 （演奏時間は問わない） ●ただし、楽譜が出版（発表）されている曲に限る。 ●曲により楽譜提出を求める場合がある。（コピー可）	❶予選、本選が同じ曲でも可。 ❷複数曲の組み合わせも可。 ❸全曲、暗譜で演奏すること。 ❹同じ楽曲で版による楽譜の違いがある場合でも審査に影響しない。 ❺特に指定されているもの以外はリピートなし。（ただし、ダ・カーポあり） ❻都合により演奏の途中でカットする場合がある。（参考／前回第 31 回の最長演奏時間は約 10 分でした。これを超えるとカットされる場合があります） ❼変奏曲は作曲家が部分的な省略を認めて指定している作品のみ省略してよい。 ❽2 曲以上演奏する場合は、参加票の記入順に演奏する。 ❾演奏順は事務局で決定する。 ❿当日の諸注意等は、当コンクールホームページで確認のこと。

連弾部門

初級、中級の参考曲は公式ホームページに掲載されています（https://www.saitamapiano.com）

＜セット割り＞連弾部門に出場するペア両名が、いずれも本コンクールの別部門（A～F部門、アマチュア部門）にも出場する場合、予選参加費を減免するものです。6手連弾の場合は3名のうち2名以上が上記の条件に当てはまる場合に適用されます。

部 門	資 格 ※全級とも下限は小学生以上 小学生のみ県内在住・在学	参加費 予 選	参加費 本 選
連 弾	初 級（小学生） 中 級（高校生以下）	通 常（1 組） 13,200 円 セット割り（1 組） 11,000 円	13,200 円
	上 級（年齢制限なし）	通 常（1 組） 18,700 円 セット割り（1 組） 16,500 円	18,700 円
	6手連弾（小学生以上、年齢の上限は設けない）	通 常（1 組） 16,500 円 セット割り（1 組） 13,200 円	16,500 円

1 受付期間と方法・留意事項・講評・表彰等

申込期間はA～F部門と同様に令和6年4月17日（水）～6月14日（金）。その他は P.2 ～ P.3をご覧ください。

演奏曲 および 演奏時間	演奏についての留意事項
予選・本選ともに自由曲 ＜予 選＞ ＜本 選＞ 初級／3 分以内 初級／5 分以内 中級／5 分以内 中級／7 分以内 上級／7 分以内 上級／10 分以内 6手／5 分以内 6手／8 分以内 ●楽譜が出版（発表）されている曲に限る。 ●曲により楽譜提出を求める場合がある。（コピー可）	❶予選・本選が同じ曲でも可。 ❷複数曲の組み合わせも可。 ❸規定の演奏時間を越えても失格とはならないが、途中でカットする場合がある。 ❹繰り返しは自由とする。 ❺「ソナチネ」や「ソナタ」は楽章の抜粋をしてもよい。 ❻「組曲」や「曲集」は抜粋してもよい。 ❼2 曲以上演奏する場合は、参加票の記入順に演奏する。 ❽出場者の演奏順は事務局で決定する。 ❾変奏曲は作曲家が部分的な省略を認めて指定している作品のみ省略してよい。 ❿楽譜を使用してもよいが、譜めくりが必要な場合は譜めくり者を同伴すること。 **⓫足台、補助ペダルの着脱は出場者側で行うこと。** ⓬当日の諸注意等は、当コンクールホームページで確認。

協力楽器店のご案内

◎今回より当コンクール公式ホームページでのみ、参加申込を受け付けます。
◎コンクールのチラシ、要項は下記の楽器店で取り扱っております。
◎店舗の詳細は各楽器店のホームページをご覧ください。

柏屋楽器

本 〒330-0062
さいたま市浦和区仲町 1-1-5
TEL 048-822-5391

要項チラシ取扱店舗

1 浦和店 営 10:30～18:00
休 水・第1、3木
2 川口店 営 11:00～18:00
休 水・木
3 大宮店 営 10:30～18:00
休 日・祝・月・火午前

HP http://kashiwayagakki.com/

ニコニコ堂

本 〒330-0802
さいたま市大宮区宮町 1-40
TEL 048-642-0678

要項チラシ取扱店舗

1 大宮本店
2 草加店

営 平日 10:00～19:00 日・祝 10:00～18:00
休 火
HP http://www.niconico-do.com/

昭和楽器

本 〒344-0067
春日部市中央1丁目 44-10
TEL 048-737-0300

要項チラシ取扱店舗

1 春日部店 休 火
2 川越店
3 岩槻店

営 12:00～19:00
HP https://www.showagakki.co.jp/

ミリオン楽器

本 〒341-0018
三郷市早稲田 4-6-10
TEL 048-958-6045

要項チラシ取扱店舗

1 南越谷店 営 10:00～18:00
休 祝
2 南浦和店 営 11:00～18:00
休 日・祝
3 三郷店 営 10:00～17:00
休 月・日・祝

HP https://www.milliongakki.com

タニタ楽器

本 〒360-0042
熊谷市本町 1-165-1
TEL 048-521-5721

要項チラシ取扱店舗

1 熊谷本店
2 浦和支店

営 1 10:00～19:00 2 9:00～18:00
休 1 火・水 2 日
HP https://www.e-tanita.jp/

会場案内

【彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール】
JR埼京線与野本町駅(西口)下車 徒歩7分
〒338-8506 さいたま市中央区上峰3-15-1
048-858-5500(休館日を除く9:00～19:00)

埼玉ピアノコンクール公式サイト
https://www.saitamapiano.com