

# E部門

(高校生)

**【重要】** 一度届け出た課題曲は、変更できません。

- 全曲暗譜で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョはあり）
- 演奏は時間によりカットすることもある
- 自由曲の場合、楽譜の提出を求めることがある

## ●予選 以下の3つのカテゴリーから、1つのカテゴリーを選択し、演奏すること。

1	ベートーヴェンのソナタ Op.2-1 ~ Op.90 の中から1曲選択し、その第1楽章、または終楽章を演奏すること。	
	但し以下の3つのソナタの終楽章については、下記の箇所より演奏すること。 Op.27-1/Allegro vivace    Op.53/Rondo(Allegretto moderato)    Op.57/Allegro ma non troppo	
2	以下のa、b群より各1曲を選択し、計2曲をa・bの順に演奏すること。	
	a	J.S.バッハ [出版社] 各社 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 または 第2巻より 任意のプレリュードとフーガ
b	ショパン [出版社] 各社 練習曲 Op.10、Op.25 より 任意の1曲 但し、Op.10-3、Op.10-6、Op.25-7 を除く	
3	8分以内の自由曲	出版されている作品に限る。 複数の組合せも可とするが、同一作曲家の作品に限る。 8分を超えても失格にはならないが、カットすることがある。

# E部門

(高校生)

**【重要】** 一度届け出た課題曲は、変更できません。

- 全曲暗譜で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョはあり）
- 演奏は時間によりカットすることもある
- 自由曲の場合、楽譜の提出を求められることがある

●**準本選** 以下の3つのカテゴリーから、1つのカテゴリーを選択し、演奏すること。  
但し、予選で演奏したカテゴリーは除く。

1	ベートーヴェンのソナタ Op.2-1 ~ Op.90 の中から1曲選択し、その第1楽章、または終楽章を演奏すること。	
	但し以下の3つのソナタの終楽章については、下記の箇所より演奏すること。 Op.27-1/Allegro vivace    Op.53/Rondo(Allegretto moderato)    Op.57/Allegro ma non troppo	

2	以下のa、b群より各1曲を選択し、計2曲をa・bの順に演奏すること。	
	a	J.S.バッハ [出版社] 各社 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 または 第2巻より 任意のプレリュードとフーガ
	b	ショパン [出版社] 各社 練習曲 Op.10、Op.25 より 任意の1曲 但し、Op.10-3、Op.10-6、Op.25-7 を除く

3	8分以内の自由曲	出版されている作品に限る。 複数の組合せも可とするが、同一作曲家の作品に限る。 8分を超えても失格にはならないが、カットすることがある。 予選で演奏した曲は除く。
---	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------

## E部門

(高校生)

**【重要】** 一度届け出た課題曲は、変更できません。

- 全曲暗譜で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし（ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョはあり）
- 演奏は時間によりカットすることもある
- 楽譜の提出を求めることがある

## ●本選

5分以上12分以内の自由曲	●出版されている作品に限る
	●12分を超えても失格とはならないが、カットする場合がある。
	●複数の組合せも可とするが、同一作曲家の作品に限る。
	●「ソナタ」は一部の楽章を省略してもよい。
	●「組曲」や「曲集」は抜粋してもよい。
	●変奏曲は作曲家が部分的な省略を認めている作品においてのみ省略してもよい。
	●予選・準本選で演奏した曲は除く。